

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 35» п. Бугры
(МАДОУ «ДСКВ № 35» п. Бугры)**

**ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выполнили:
Курносова С.В. воспитатель

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Основные принципы и подходы к реализации программы
- 1.4. Планируемые и ожидаемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Содержание образовательной работы.....
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Структура построения занятия.....
- 2.4. Комплексно-тематическое планирование на учебный год.....
- 2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.....

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....

- 3.1. Режим дня.....
- 3.2. Требования к материально-техническим условиям организации ООП.....
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

V. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Основные принципы и подходы к формированию программы.

При решении образовательных, развивающих и воспитательных задач важно учитывать следующие принципы и подходы:

Принципы :

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

-соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

-принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);

-принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений);

-принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий);

-принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

-принцип доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся);

-деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника);

-личностный подход (организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы. Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.);

-культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании

всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углублённого разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения; -показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.

Главным побудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 3-5 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

1.4 Планируемые и ожидаемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы.

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной работы.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 3-5 лет.

В возрасте 3-4 лет занятия строятся с использованием предметно наглядной деятельности (атрибутов), которые способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии и воображения. Также активно используется сюжетно-игровая форма занятий, где дети повторяют за взрослым простые танцевальные движения, имитируя повадки животных. Благодаря всему этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т.д. В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи:

Познакомить и научить детей повторять за взрослым простые танцевальные движения, привить умения ориентироваться в пространстве; развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. *Развитие двигательных качеств и умений:* развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, повороты на полупальцах вокруг себя; поочерёдный вынос ног на пятку вперёд и в стороны, притопывание ногами на одном месте, наклоны корпуса.

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

-общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

-имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

-плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей: -воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; -формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; -развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов: -развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию; -развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.; -тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; -развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: -воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; -формирование чувства такта; -воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно

координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). *Музыкальное движение* – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут. Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног. Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм). *Сохранение равновесия.* Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы. *Общеразвивающие упражнения.* Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством

выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.2. Учебный план.

Срок реализации программы. Рабочая программа по хореографии предназначена для обучения детей 3 – 5 лет и рассчитана на 2 учебных года:

1-ый год (3-4 года) – группа младшего возраста,

2-ой год (4-5 лет) – группа младшего возраста,

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20.

	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	В месяц	В год	
.	Группа младшего возраста (3-4 года)	2	8	72	15 минут

	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	В месяц	В год	
.	Группа младшего возраста (4-5 лет)	2	8	72	20 минут

2.3 Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.4 Комплексно-тематическое планирование на учебный год

Группа младшего возраста (3-4 года)

Сентябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)	1.Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2.Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах.	-пробудить интерес к занятиям; -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -работать над координацией рук и ног; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения
2	1.Занятие №1-2	Разминка на месте,	

неделя (3 - 4 занятие)	2.Композиция «Матрешки»	общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах.
неделя (5-6 занятие)	1.Занятие №3-4 2.Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки и притопы
неделя (7-8 занятие)	1.Занятие № 5-6 2.Танец-игра «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки.

Октябрь

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
неделя (9-10 занятие)	1.Занятие № 7-8 2.Разучивание композиции «Петушок»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «петушок», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы.	-развитие мягкости, плавности движений рук; - музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать движение по кругу; -учить ориентироваться в пространстве: находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг
неделя (11-12 занятие)	1.Занятие № 9-10 2.Танец-игра «Бабочка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши	

		на каждый счет движение «уточки» полуприседания (demi-plie) с работой «хвостика» вправо влево движение «уточки»; повороты на полупальцах вокруг себя (движение «бабочки», «лисички»), бег на полупальцах «полет бабочки»
7 неделя (13-14 занятие)	1.Занятие №11-12 2.Танец-игра «Библика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия.
8 неделя (15-16 занятие)	1.Занятие №13-14 2.Танец-игра в кругу «Что за животное?» -	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «петушок», прямой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: круг.

Ноябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятие)	1.Занятие №15-16 2.Танец-игра в кругу «Кто в лесу живет?» - лиса, волк.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «петушок», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; - способности импровизировать; - формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением.

10 неделя (19-20 занятие)	1.Занятие №17-18 2.Танец-игра «Лошадки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носки, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».
11неделя (21-22 занятие)	1.Занятие №19-20 2.Танец-игра: « Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носки, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».
12 неделя (23-24 занятие)	1.Занятие №21-22 2.Игра-движение «Не морозь!»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носки, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».

Декабрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
13 неделя (25- 26 занятие)	1.Занятие №23-24 2.Танец «Развлекушки»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации; - способности к импровизации; - имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; - образного восприятия музыки; -работа над положениями рук: двумя руками держим яблоко; грозим пальчиком

14 неделя (27- 28 занятие)	1.Занятие №25-26 2.Танец « Маленький ёжик»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый- грустный ёжик), мелкие шаги в demi- plié «походка ежика»; поочередный вынос ног вперед на пятку; поочередное притопывание ногами на одном месте; повороты вокруг себя с «походкой ежика»; наклон корпусом вперед («ежик кланяется»)
15 неделя (29- 30 занятие)	1.Занятие №27-28 2.Композиция « В гостях у ёжика»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый- грустный ёжик), мелкие шаги в demi- plié «походка ежика»; поочередный вынос ног вперед на пятку; поочередное притопывание ногами на одном месте; повороты вокруг себя с «походкой ежика»; наклон корпусом вперед («ежик кланяется»)
16 неделя (31- 32 занятие)	1.Занятие №29-30 2.Танец с ленточками	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».

Январь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
17 неделя (33 - 34 занятие)	1.Занятие №31-32 2.Парный танец «Калинка»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба, на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, перестроение в круг и несколько кругов, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».	-развитие музыкальности; - умение координировать движение с музыкой; - передавать характер, настроение песни; - развитие творческого воображения; - выразительности движений; -

			формирование навыков ходьбы; - развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
18 неделя (35-36 занятие)	1.Занятие №33-34 2. Игра «День-ночь»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопки и притопы.	
19неделя(37-38 занятие)	1.Занятие №35-36 2.Игра «Улыбнись-рассердись»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	
20 неделя (39-40 занятие)	1.Занятие №37-38 2.Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов	

Февраль

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
21неделя (41-42 занятие)	1.Занятие №39-40 2.Композиция «Лягушонок-озорник»	Разминка на месте, шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко в стороны по II полувыворотной позиции «шаги лягушат», повороты вокруг себя с поднятием ног высоко в стороны по II полувыворотной позиции,	развитие чувства ритма; - быстроты реакции; - умения быстро перестраиваться в пространстве; - развитие координации

		прыжки по II полувыворотной позиции ног, полуприседания по II полувыворотной позиции с наклонами корпуса вправо/влево.	движения; - произвольного внимания; - способности к импровизации; - развитие творческого воображения; - совершенствовать двигательные навыки; - содействовать развитию самостоятельности.
22неделя(43-44 занятие)	1.Занятие №41-42 2.Игра- движение «Светит месяц»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
23 неделя (45-46 занятие)	1.Занятие №43-44 2.Танец- разминка «Жили у бабуси».	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
24 неделя (47-48 занятие)	1.Занятие №45-46 2.Игра- движение «Ладушки»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)	

Март

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и</i>	<i>Задачи</i>
--	--------------------	----------------------------	---------------

		<i>шаги</i>	
25 неделя (49-50 занятие)	1.Занятие №47-48 2.Композиция «Неваляшки»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	развитие координации; - слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; - воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; - коммуникативных навыков.
26 неделя (51-52 занятие)	1.Занятие №49-50 2.Таец-игра «Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
27 неделя (53-54 занятие)	1.Занятие №51-52 2.Повторение знакомых плясок (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
28 неделя (55-56 занятие)	1.Занятие №53-54 2.Танец-игра «Рыбачок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	

Апрель

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)	1.Занятие №55-56 2.Мы, дружок с тобой гуляем!	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; - развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; - развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции.
30 неделя (59-60 занятие)	1.Занятие №57-58 2.Танец-игра «Превращения».	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
31неделя (61-62 занятие)	1.Занятие №59-60 2.Повторение знакомых плясок.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
32 неделя (63-64 занятие)	1.Занятие №61-62 2.Танец – игра «У тебя, у меня».	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения	

		(«выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).
--	--	---

Май

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (65- 66 занятие)	1.Занятие №63-64 2.Упражнение с цветами	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; - развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; - развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции
30 неделя (67- 68 занятие)	1.Занятие №65-66 2.Танец с платочками.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
31неделя (69-70 занятие)	1.Занятие №67-68 2.Повторение знакомых плясок.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
32 неделя (71-72 занятие)	1.«Вот, чему мы научились!» 2. Открытый	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка,	

	урок	ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).
--	------	---

Группа младшего дошкольного возраста (4-5 лет)

Сентябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)	1. Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2. Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички».	-пробудить интерес к занятиям; - поддерживать интерес детей к движению под музыку; - самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала; - работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; - передавать характер, настроение песни; - умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
2 неделя (3-4 занятие)	1. Занятие №1-2 2. Танец «Бабочка» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы.	
3 неделя (5-6)	1. Занятие №3-4 2. Разучивание композиции	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения,	

занятие)	«Кузнечики» [1] 3.Танец-игра «Бибика»	шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы
4 неделя (7-8 занятие)	1.Занятие № 5-6 2.Игра-движение «Светит месяц» [3] 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы

Октябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
5 неделя (9-10 занятие)	1.Занятие №7-8 2.Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» [1] 3.Игра «Кошка - мышка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы	-развитие мягкости, плавности движений рук; - музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; - умение координировать движение с музыкой; - передавать характер, настроение песни; - отрабатывать движение по кругу; -учить ориентироваться в пространстве: находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг.
6 неделя (11-12 занятие)	1.Занятие №9-10 2.Танец «Капельки» 3.Танец-игра	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая,	

	«Рыбачок» [1]	спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, круг
7 неделя (13-14 занятие)	1.Занятие №11-12 2.Танец «Лошадки» [1] 3.Танец-игра «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг.
8 неделя (15-16 занятие)	1.Занятие №13-14 2.Игра-движение «Сапожники» [3] 3.Танец-игра в кругу « Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг.

Ноябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
--	--------------------	---------------------------------	---------------

<p>9 неделя (17-18 занятие)</p>	<p>1.Занятие №15-16 2.Танец «Грибочки» [1] 3. Игра «Кошка - мышки»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.</p>	<p>-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -способности импровизировать; -быстроты реакции; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -учить передавать строгий, энергичный характер марша.</p>
<p>10 неделя (19-20 занятие)</p>	<p>1.Занятие №17-18 2.Композиция «Белочка» [1] 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.</p>	
<p>11неделя (21-22 занятие)</p>	<p>1.Занятие №19-20 2.Танец «Бусинки» 3.Танец-игра: « Паровозик»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.</p>	
<p>12</p>	<p>1.Занятие</p>	<p>Разминка на месте,</p>	

неделя (23-24 занятие)	№21-22 движение «Не морозь!» [3] 3. Танец-игра: «Бибика»	2.Игра-«Не морозь!» [3] 3. Танец-игра: «Бибика»	общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.
------------------------	--	--	---

Декабрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
13 неделя (25-26 занятие)	1.Занятие №23-24 2.Танец «Марш снеговиков» 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; - творческого воображения; - способности к импровизации; - быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки; - способность различать жанр произведения.
14 неделя (27-28занятие)	1.Занятие №25-26 2.Танец «Снежинки» 3.Игра-движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	

15 неделя (29-30 занятие)	1.Занятие №27-28 2.Сюжетная композиция «Петухи» [1] 3.Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.
16 неделя (31-32 занятие)	1.Занятие №27-28 2.Сюжетная композиция «Петухи» [1] 3.Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».

Январь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
17 неделя (33-34 занятие)	1.Занятие №31-32 2.Композиция «3 поросенка» 3.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба, на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-развитие музыкальности; - умение координировать движение с музыкой; - передавать характер, настроение песни; - отрабатывать бег врассыпную, стайкой; - развитие творческого воображения; - музыкального слуха; - выразительности движений; - формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; -развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг

			или несколько кругов.
18 неделя (35- 36 занятие)	1.Занятие №33-34 2.Танец «Чебурашка» [1] 3.Танец- игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопки и притопы.	
19 неделя (3 7- 38 занятие)	1.Занятие №35-36 2.Композиция «Зайцы делают зарядку» [1] 3.Танец «Лошадки» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	
20 неделя (39- 40 занятие)	1.Занятие №37-38 2.Танец «Бабочка» 3.Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	

Февраль

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
21неделя (41-42 занятие)	1.Занятие №39-40 2.Русский танец «Валенки» 3.Русская игра с платочком	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», легкие подскоки, бег, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку)	-развитие чувства ритма; - быстроты реакции; - умения быстро перестраиваться в пространстве; - развитие координации движения; - произвольного внимания; - способности к импровизации; - развитие творческого воображения; -чувства ритма, точности, ловкости и координации движений; -памяти, внимания; - перестраиваться в круг, передвигаться змейкой; - совершенствовать двигательные навыки; -содействовать развитию самостоятельности.
22 неделя (43-44 занятие)	1.Занятие №41-42 2.Композиция «Мы милашки» 3.Игра-движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
23 неделя (45-46 занятие)	1.Занятие №43-44 2.Композиция	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах,	

	«Маленький принц» [1] 3.Танец-игра «Найди себе пару»	ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)
24 неделя (47-48 занятие)	1.Занятие №45-46 2.Игра-движение «Ладушки» [3] 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)

Март

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
25 неделя (49-50 занятие)	1.Занятие №47-48 2.Композиция «Неваляшки» [1] 3.Упражнение «Плюшевый медвежонок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»).	-развитие координации; - слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; - воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; - коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине, средствами хореографического искусства.
26 неделя (51-52 занятие)	1.Занятие №49-50 2.Русский танец. 3.Пляска « Неваляшка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»).	

		Элементы русского танца, положения рук.
27 неделя (53-54 занятие)	1.Занятие №51-52 2.Русский танец. 3.Повторение знакомых плясок (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»). Элементы русского танца, положения рук, основные шаги.
28 неделя (55-56 занятие)	1.Занятие №53-54 2.Русский танец. 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»). Элементы русского танца, положения рук, основные шаги.

Апрель

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)	1.Занятие №55-56 2.Композиция «Кораблики» [1] 3.Танец «Лягушонок – озорник» [5]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; - развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; - развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; - умения согласовывать движения с музыкой; - мягкости и пластичности рук; - умение

			импровизировать; - упражнять работу в парах.
30 неделя (59-60 занятие)	1.Занятие №57-58 2.Полька[1] 3.Пляска «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
31неделя (61-62 занятие)	1.Занятие №59-60 2.Игра- движение «Сапожники» [3] 3.Танец «Волшебный цветок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
32 неделя (63-64 занятие)	1.Занятие №61-62 2.Игра- движение «Сладкий апельсин» [3] 3.Композиция «Кузнечик» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	

Май

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и</i>	<i>Задачи</i>
--	--------------------	----------------------------	---------------

		<i>шаги</i>	
33 неделя (65-66 занятие)	1.Занятие №63-64 2.Упражнение с цветами [1] 3.Танец «Белочка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
34 неделя (67-68 занятие)	1.Занятие №65-66 2.Танец «Енотик полосатый» 3.Композиция «Едем к бабушке в деревню» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	
35 неделя (69-70 занятие)	1.Занятие №67-68 2.Композиция «Веселая пастушка» [1] 3.«Маленький танец»- композиция [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	
36 неделя (71-	1.Занятие №69-70 2.Игра-движение	Разминка на месте, имитационные движения (веселый	

72 занятие)	«Пальчик-пальчик, поворот» [3] 3.«Вот, чему мы научились!»- повторение плясок по выбору 4. Открытый урок	лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.
-------------	--	--

2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Работа с родителями	Среда (3 неделя), ежемесячно
Индивидуальные консультации по хореографическому воспитанию детей. Родительское собрание.	Сентябрь
Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам и развлечениям.	Октябрь
Практические занятия для родителей: танцуем вместе с мамой Подготовка к Дню матери.	Ноябрь
Привлечение родителей к участию в досуговой деятельности. Подготовка к новогоднему празднику.	Декабрь
Беседа с родителями «Культура поведения родителей на праздниках в ДОУ»	Январь
Индивидуальные консультации (рекомендации по дальнейшему обучению хореографии)	Февраль
Консультации на тему: «Прекрасный мир танца!»	Март
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. «Польза танцев для детей» - беседа с родителями.	Апрель
Открытые уроки. Подготовка к утреннику «Выпускной бал».	Май

3. Организационный раздел

3.1 Режим дня

Занятия проводятся 2 раза в неделю по вторникам и четвергам с 15:50.

3.2. Требования к материально-техническим условиям организации ООП

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется

следующее оборудование:

Технические средства	1.Музыкальный центр 2.Ноутбук, микшер, колонки 3.Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Учебно-наглядные пособия	1.Игрушки 2.Атрибуты и предметы к танцам 3.Костюмы и декорации 4.CD и DVD диски, флешкарты

3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Организация образовательной предметно-пространственной среды в возрастных группах дошкольной образовательной организации строится исходя из положений, определяющих всестороннее развитие ребенка:

- среда в дошкольной организации состоит из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка;
- среда позволяет детям переходить от одного вида деятельности к другому, выполнять их как взаимосвязанные жизненные моменты;
- среда гибкая, управляемая как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

Предметно-развивающая среда адекватна реализуемой в ДОО программе, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности каждого ребенка. Для развития у наших воспитанников хореографических способностей во всех доступных им видах музыкально-ритмической деятельности в МАДОУ №35 созданы следующие условия: наполняемость предметной среды в музыкальном зале соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, видам детской хореографической деятельности. Используемые материалы, оборудование, предметы, атрибуты, костюмы отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

4. Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
2. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.

Приложение



